

Литературный сценарий документального фильма.

**Н Е Ф О Р М А Л Ы**

**1 часть**

**МОЙ АРХИВ:** « Москва, Красная Площадь 22 августа 1990 года. Группа французских туристов собралась у мавзолея В.И. Ленина. Женщина - гид увлечённо рассказывает гостям столицы о вожде мирового пролетариата, Октябрьской революции и достижениях СССР. Другая группа иностранцев в красочных пончо, по всей видимости, латиноамериканцев остановилась у памятника Минину и Пожарскому и с повышенным интересом рассматривает собор Василия Блаженного»...

**Диктор:** «В истории много примеров, когда под флагами социальной справедливости к власти приходила беднота и их вожди становились правителями. Однако инстинкты побеждали здравый смысл. Новая власть деградировала, становилась такой же преступной и коррумпированной, как и прежняя. Так случилось и с государством Советов. Великая Империя созданная русскими патриотами на обломках Золотой Орды, а по существу её наследница и правопреемница на седьмом десятке лет диктатуры КПСС после тщетных попыток соперничества с Западом оказалась в глубочайшем кризисе».

**ХРОНИКА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ:**

Москва, Кремлёвский дворец съездов 20 апреля 1985 года. Идёт заседание Пленума ЦК КПСС. На трибуне М. Горбачёв. **Диктор:** После смерти кремлёвских долгожителей Брежнева, Андропова, Черненко, к власти пришёл М. Горбачёв и 20 апреля 1985 года на апрельском пленуме ЦК КПСС заявил о необходимости реформ. Его слова: гласность, перестройка, ускорение, станут политическими лозунгами страны »..

Москва. Арбат. Очередь у продуктового магазина. Скучный ассортимент товаров. Прилавки газетных киосков. На первых страницах газет «Правда», «Известия» «Труд», «Комсомольская правда», надписи громадным красным красным шрифтом « XXV съезд КПСС ». Все издания пестрят броскими заголовками репортажей из Кремлёвского дворца съездов:

**«ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ», «ПЕРЕСТРОЙКА ДЕЛО ВСЕХ НАРОДОВ », «ОБ АГРАРНОЙ ПОЛИТИКЕ ПАРТИИ », «ПЕРЕСТРОЙКА АГРАРНОЙ ПОЛИТИКИ - РЕВОЛЮЦИОННАЯ СТРАТЕГИЯ ПАРТИИ»**

**Диктор:** «А ещё через год уже в марте 1986 года на 27 съезде КПСС генеральный секретарь будет говорить о застойных явлениях, как в экономической так и в социальной сфере. Чтобы спасти СССР, форум

**коммунистов принял стратегическое решение об ускорении социально экономического развития.Однако перестройка и гласность провозглашённые Горбачёвым обнажили ложь и лицемерие официальной пропаганды и ту пропасть,которая разделяла оболваненный народ от коррумпированной бюрократии »...**

## **КОНЕЦ ХРОНИКИ.**

**МОЙ АРХИВ:** Москва.Палаточный городок перед фасадом гостиницы «Россия» Измученные неухоженные люди.Мужчины женщины.Их несовершеннолетние дети играют на лужайке..Над крошечными палатками и шалашами сооружёнными из клеёнки,целлофана и другого подручного материала колышутся обличительные плакаты и транспаранты.Вокруг протестующих ходоков,как у клеток в зоопарке сгрудились сочувствующие и зеваки.

**Диктор: «К августу 1990 году жизнь не улучшилась, а стало ещё хуже.Заполыхали этнические конфликты и в Москву за поисками справедливости и правды-матушки со всех концов страны потянулись ходоки. И очень скоро, по соседству с Красной Площадью образовался палаточный городок обиженных и обездоленных граждан. Проблемы собравшихся здесь людей были яркой демонстрацией правого беспредела советского партийно-бюрократического аппарата и степени её морального разложения ».**

- Меня с двумя детьми незаконно выселили из казённой квартиры,- жалуется молодая женщина,военнослужащая – и куда только я не обращалась! Всё это отписки,-показывает стопку писем, - Главная военная прокуратура передала моё дело в Московскую военную прокуратуру,а Московская военная прокуратура клеветает на меня. Вот у меня в руках шестьдесят две отписки. –

Босые ноги сидящей на земле пожилой женщины обмотаны цепями, рядом стоптанные башмаки,и плакат с нарисованными от руки изображением Ленина в кепочке и надписью «Наша мумия не горит! Рай + Ад = совместное предприятие Советский Союз»

- Я была в 1962 году по злобе одурачена, и сейчас я бездомная, безработная, без всяких средств на существование.Выброшена за борт жизни в преступный мир на самовыживание.И вот решают, решают и толку мало.Побывала на Республиканской Судебно-психиатрической экспертизе, где признана здоровой.Неформалы меня признали здоровой.Одна, другая - независимая экспертиза. Я уже не знаю,что делать? - Женщина демонстрирует сердобольному милиционеру свой паспорт,военный билет и рассказывает историю, как чиновники Мосгорисполкома признали её сумасшедшей и отобрали коммунальную квартиру.

- Старшего сына посадили по статье 117 за изнасилование, на шесть лет лишения свободы, - говорит женщина из Башкирии, - а нас в это время даже в городе не было.Я доказала что сын не виноват.Он вышел в связи с отсутствием состава преступления.За это время в психического больного превратился, но никто наказания не несёт. Нам только говорят «Вам нужно уехать отсюда». Вот как быть? –

- У меня сейчас раны гноятся,- говорит обвешанный орденами ветеран войны,- я десять лет хожу по инстанциям,десять лет пишу,чтобы мне дали первую группу инвалидности, а мне дали вторую, по общим заболеваниям. Только из-за того,что номер госпиталя не помню...-
- Приехали сюда по вопросу аренды, - говорит мужчина в лаптях с надписью на плакате «Томская область город Стрежевой. Михаил Сергеевич! Верните работу и наши теплицы». - на предприятии хотели организовать подсобное хозяйство, начали работы, вложили в производство десятки тысяч, свой труд, время стройматериалы угробили, поскольку вопрос на месте не мог решиться , приехали вот сюда в надежде,что здесь решится, но тщетно. Правительство нас не слышит.В том числе и Михаил Сергеевич Горбачёв.Вопросы нигде не решаются, ни в прокуратуре, ни в комитетах.-
- Я сама из этих людей,- говорит пожилая женщина,- меня три раза увольняли - ли с работы по сокращению штатов. Я работала главным бухгалтером. —
- У каждого из сидящих здесь,у голодающих, есть масса отписок преступных от прокуратуры Союза, Республик и Областных прокуратур, говорит ветеран войны,- Аналогичная и у меня история. Я пятнадцать лет разоблачаю не расследование убийства, Меня преследуют потому что я свидетель убийства.
- Я прожила 57 лет и меня удивляет ,что у нас в Советском Союзе не власть над мафией, а мафия над властью командует,- говорит женщина под большим белым транспарантом с надписью «Требуем гласного расследования и суда над теми, кто совершал беззакония и покрывал должностных преступников» - Говорят, что всё для народа! Всё для народа! Фактически только по телевизору и в газете, а на самом деле ничего нет! Я из Узбекистана. Ташкентская область, город Алмалык.-
- Диктор: «Тогда в тёплый августовский день 1990 года собравшиеся здесь люди и пострадавшие и сочувствующие понимали, что Советское государство преступно и насквозь прогнило, но никто не мог предполагать , что ровно через год оно, развалится, как глиняный колос ».**

## НАДЕЖДА

**МОЙ АРХИВ:** Ташкент. Старый город. Медресе Кукельдаш, Рядом стоят туристические автобусы. Пожилая женщина торгует семечками. Вокруг снуют прохожие с сумками и «авоськами». Одни спешат на базар, другие возвращаются с покупками. Газетный киоск с местными газетами : «Правда Востока» «Совет Узбекистони», «Адабиёт ва Санъат», «Кишлок Хакикати» и другие.. Улица ремесленников, у рынка Чор-су. Крошечная кузница. В горне пылает огонь. Плавится кусок металла. Мальчик качает меха. Багровый кусок железа подхваченный кузнецом попадает на наковальню и очень скоро под ударами молота начинает напоминать кетмень. Другой мужчина затачивает лежащие на земле полуфабрикаты: серпы, ножи, топоры и складывает готовую продукцию на прилавок для продажи. В мастерской расположенной по соседству с кузницей ремонтируются медные самовары, тазы и кумганы. В другой мастерской изготавливаются и продаются самодельные шкафы и сундуки украше

нные тонкими полосками цветной жести. В третьей мастерят красочные детские кроватки-бешики...

**Диктор:** «В восьмидесятые годы прошлого века Узбекистан оставался аграрной провинцией СССР, где благополучно уживались социалистические лозунги и феодальные отношения. Местные газеты тиражировали пропагандистскую агитацию Кремля посвящённую реформам и обновлению. «Ленинский социализм!» «Гласность!» «Плюрализм!» Лозунги перестройки, как живительные капли дождя упали на истощённую после истребления джадидов почву общественно – политической мысли. Но простые люди в массе своей были инфантильны к новым веяниям, а чиновники иронично саботировали перестройку, как очередную пропагандистскую кампанию центра ...»

Для продажи выставлены изделия местных гончаров – незатейливая посуда из керамики и глины. Рядом с продавцами посуды, прямо на проезжей части орудует брадобрей. Тем временем, позади улицы кустарей возводится купол нового рыночного комплекса Чор-Су. Вращается стрела башенного крана. Суетятся рабочие – монтажники. Несмотря ни на что торовля на развалинах старого базара не останавливается ни на минуту. На земле горы арбузов и дынь, овощи, фрукты. На прилавках : мясо, каймак, мёд, халва, лепёшки, ткани, женские платья, халаты, тюбетейки и другие товары домашнего обихода. С криками «Заказ сомса!» носятся продавцы самсы с корзинами. Парится янтарный плов в казанах, дымят шашлыки на мангалках, жарится рыба и пирожки с гуммой. И ещё! Здесь много сапожников. Одни примостившись на низеньких стульчиках ремонтируют обувь, другие прямо на глазах у прохожих шьют ичиги и кауши. Картину дополняют батраки, мардикёры, которые как мухи облепили потенциального покупателя. А из колокола висящего на столбе репродуктора звучит народная песня о тяжкой доле труженника.

**Диктор:** « Как и сто лет назад у нас процветало кустарное производство. Как и сто лет назад у нас господствовало патриархальное мышление. Как и сто лет назад средством существования была торговля. Как и сто лет назад предлагали свои услуги мардикёры. Без развития национальной промышленности и внедрения новых технологий – Узбекистан был обречён на полуфеодалное существование...»

Камера проезжает мимо высотного здания гостиницы «Москва», по тесным улочкам старого города движется к Духовному управлению мусульман Средней Азии и Казахстана и останавливается возле мечети Хостиимом...

В объективе камеры общий план храма. Мимо идут редкие прохожие, едут автобусы и легковые машины.

**Диктор:** «После джадидов основным врагом Советов стало духовенство. КГБ боролось с ишанами, подпольными религиозными школами и самиздатской религиозной литературой... Которые сексоты сами время от времени инициировали. Если не считать нескольких собраний Комитета по спасению Арала, которые проходили в 1988 году в актовом зале Союза писателей. Первой приметой перестройки в Узбекистане стала демон

**страция мусульман по улице Навои в Ташкенте 3 февраля 1989 года с требованиями сместить за воровство муфтия Шамсутдина Бабахана. После чего на четвёртом курултае мусульман Средней Азии и Казахстана, который проходил в Ташкенте в марте 1989 года прежний муфтий был смещён, а новым главой Духовного управления мусульман был избран молодой и представительный андижанский имам – Мухаммад Садык Мухаммад Юсуф. Правда, через три года, мусульмане обвинят в воровстве и нового муфтия и попытаются возвратиться на прежнюю должность Шамсутдина Бабахана.»**

Ташкент 8 января 1992. Здание Духовного управления мусульман оцеплено милицией. Дюжина Ташкентских имамов во главе с Шамсутдином Бабаханом окружённые полусотней прихожан выходят из мечети Хостиимом и направляются к воротам духовного управления. Кто-то из организаторов «мятежа» кричит в мегафон:

- Аллах посылает такого президента, какого мы заслуживаем! –
- Аллаху Акбар! – Ревёт толпа.
- Мы не успокоимся пока не уйдёт муфтий! – Кричит человек с мегафоном.
- Аллаху Акбар!.. Аллаху Акбар!.. Аллаху Акбар !.. – Ревёт толпа.

Как ни странно, после недолгих переговоров с милицейским руководством Шамсутдина Бабахана с эскортом пропускают в ворота духовного управления. Где его с широко распростёртыми объятиями встречает один из заместителей Мухаммад Садыка - Юсуфджан Шакиров. И все входят в приёмную муфтия. – Ломай двери! – Кричит кто то из «мятежников»...

- Нет! Нет! Не ломайте! – Неуверенно возражает Шамсутдин Бабахан. Тем ни менее двери в офис Мухаммад Садыка вскрываются и все заходят в кабинет главы духовного управления...

Тем временем, кто-то из приближённых Мухаммад Садыка сообщил патрулю о несанкционированном вторжении в офис и он с охраной из числа своих сторонников в спешном порядке выходит из ворот мечети Хостиимом и юркнув в салон жигулёнка быстренько покидает опасное место.

**Диктор: «Трудно понять, кто из этих мулл в борьбе за власть служил богу, а кто дьяволу? КГБ сросшееся с Духовным управлением мусульман презирало корыстных и за редким исключением малограмотных чиновников от религии и цинично манипулировало ими. Правда, при этом контора мелких бесов попирала конституцию и топтала религиозные чувства верующих.»**

#### **ХРОНИКА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ:**

Литва. Вильнюс. На кафедральной площади, проходит многотысячный митинг Саюдиса. Композитор Витаутас Ландсбергис, актёры Регимантас Адомайтис и Казимирас Антанавичюс, писатель Витаутас Бубнис, ректор Вильнюсского университета Юозас Булавакас и другие приветствуют знаменосцев несущих над головами трёхцветное полотно гигантского национального флага Литвы. Стадион Жальгирис переполнен людьми. Надписи на транспарантах: «Свободе Литве!» «Окупация Литвы – национальная трагедия!» «Договор Молотова – Риббентропа – преступление!» Собравшиеся приветствуют руководителей

Литвы Альгирдаса Бразаускаса и Казимиру Прунскене. Здесь полный триумф оппозиции...

Армения. Ереван. По центральной улице армянской столицы движется много тысячная колонна демонстрантов с портретами Ленина и Горбачёва. Над головами транспаранты одобряющие политику партии. Люди машут руками и скандируют:

- Ленин! Партия! Горбачёв! - Здесь тоже своеобразный триумф оппозиции. Диктор: «Для поддержки перестройки КГБ инициировало неформальные движения, которые по замыслу Центрального Комитета коммунистической партии должны были сыграть роль китайских хунвейбинов в борьбе с консервативным средним слоем советской бюрократии. Возможно, этим бы и закончилась перестройка, если бы не Прибалтийские страны. Оккупированные Советским Союзом в 1940 году они терпеливо ждали своего звёздного часа, чтобы отделиться от империи. И такой час настал. В 1988 году под популистские лозунги Михаила Горбачёва в Литве был создан «Саюдис» неформальное народное движение в помощь перестройке. Куда вошли известные деятели культуры и видные представители партийной элиты. В этом же году для поддержки партии и курса Горбачёва народные фронты появятся в Латвии, Эстонии, Украине, России и Закавказских республиках. И очень скоро, вопреки планам спецслужб превратятся в национально-освободительные движения.

**КОНЕЦ ХРОНИКИ.**

**МОЙ АРХИВ: «ВОЗРОЖДЕНИЕ» «СОГЛАСИЕ» «KAUNO AIDAS»**

**«ТАРТУССКИЙ КУРЬЕР»** Информационные бюллетени Литовского движения за перестройку. **«ВЕСТНИК»** Народного фронта Эстонии.

**«Трибуна»** Народного фронта Белоруссии. Диктор: «Посредством контактов наших граждан с другими регионами и правдивой информацией о политических процессах в Прибалтике, Украине, Белоруссии, Странах Закавказья и России политизируется и Узбекистан...»

Ташкент, улица Пушкина – 1. Союз писателей Узбекистана. Перед фасадом с громадным на всю высоту здания портретом Ленина беседуют Рауф Парпи и Ботыр Норбоев. В актовом зале аншлаг. Выступают Мухаммад Салих, Абдурахим Пулатов, Дадахон Хасан, Зохир Аълам. Диктор: «11 ноября 1988 года группой прогрессивных деятелей отечественной литературы, науки и культуры в Союзе писателей Узбекистана была создана инициативная группа по созданию неформального движения по защите экологии, духовных и материальных богатств Узбекистана «Бирлик»...

Ташкент 19 марта 1989 года. Площадь Ленина. Члены «Бирлик» возлагают цветы к памятнику Ленина. В руках у людей портреты Ленина и Горбачёва транспаранты с лозунгами: «Да здравствуют Михаил Горбачёв!» «Узбекскому языку статус государственного языка». Диктор: «19 марта 1989 года на площади Ленина в Ташкенте соберутся около трёх тысяч человек и от имени движения возложат цветы к памятнику Ленина. Затем пройдёт первый несанкционированный митинг. Судя по тому, что «Бирлик» свои первые шаги делал по схожему с другими неформальными движениями

**сценарию можно предполагать, что среди учредителей «Бирлик» были и агенты спецслужб.»**

Ташкент. Чукурсай. 9 апреля 1989 года. Панорама с верхней точки. Крыши домов утопают в нежной зелени пробуждающихся к жизни растений. Цветёт персик - символ весны. Звучит песня Дадахона Хасана посвящённая Михаилу Горбачёву. Через проём полуразрушенного кирпичного забора в неухоженный двор общества слепых сходятся молодые люди с транспаранатами и портретами Ленина и Горбачёва. «Долой монокультуру хлопка», «Узбекскому языку статус государственного», «Спасём Арал» «Бирлик должен быть зарегистрирован» По этим надписям можно догадаться о цели собравшихся здесь людей. Около тысячи человек расположились амфитеатром вокруг поющего на возвышении Дадахона Хасана. В центре амфитеатра на заросшей травой площадке танцуют четыре девушки. Позади музыкантов, аккомпанирующих певцу, стоят поэтесса Гульчехра Нуруллаева, журналист Ахмад Агзам, писатель Зохир Аьлам, поэт Мирза Кенжабек, кибернетик Абдурахим Пулатов, преподаватель Кахрамон Гуламов, философ Тохир Каримов, математик Шухрат Исматуллаев, Художница Азиза

**Диктор: «Вместе с цветами персика пришла весна и в нашу политическую жизнь. Народ Узбекистана пробудился после полувековой спячки. Длительная колонизация и большевистский террор не смогли искоренить мечту о свободе и достойной жизни. Однако здесь в отличие от Прибалтики, не видно известных руководителей партии и правительства. Да и сам митинг разрешён на задворках Ташкента...**

**Казалось бы, в восьмидесятых годах прошлого века мечта джаидов о национализации местных кадров свершилась. И пора было бы чиновникам послужить собственному народу. Однако после многочисленных репрессий духовная связь властной элиты с отцами основателями Узбекистана прервалась. Усман Юсупов и Шараф Рашидов продолжившие кадровую селекцию привели к власти серых беспринципных людей, которые манипулируя общественным мнением посредством дворцовых учёных, деятелей культуры и искусства в первую очередь обслуживали Кремль, себя и свои кланы. Поэтому озабоченные сохранением власти они не только боялись демократизации и гласности. А более того, всячески препятствовали реформам. Сейчас учёный Абдурахим Пулатов – лидер Бирлика отойдёт от дворцовых традиций и впервые публично обвинит местное руководство в саботаже перестройки.»**

Спев песню Дадахон Хасан представляет слово доктору технических наук Абдурахиму Пулатову. - Пять месяцев не очень большой срок, однако за это время Народное движение Бирлик добилось значительных успехов. Мы с вами вынудили руководство Узбекистана сделать первые шаги для признания статуса узбекского языка в качестве государственного языка. Год назад никто и не думал о таких вот лозунгах, что держите в руках. Однако сегодня, благодаря революционной перестройке начатой руководителем нашего государства Михаилом Сергеевичем Горбачёвым мы громогласно осмелились о

заявить о наших проблемах. И ещё следует особо подчеркнуть, что в Узбекистане процессы перестройки не идут, если вообще можно о них говорить. Более того! Наши местные власти оказывают сопротивление принципам демократизации и гласности.-

**Диктор: «Сопротивление местных властей процессам перестройки объяснялось очень просто. Местная власть на самом деле была противницей реформ и все свои действия согласовывала с противником Михаила Горбачёва, и своим куратором Егором Лигачёвым – духовным отцом всех консервативных сил. »**

- Верю, что ваши добродетельные шаги дадут положительные плоды. Во имя бессмертных произведений великого Алишера Навои, во имя орошённых горючими слезами поэтических строк Мухаммад Бабура - узбекский язык должен стать государственным языком Узбекистана..( Бурные овации ) Это писатель Эркин Агзам читает участникам митинга послание одного из рупоров местной бюрократии - поэта Эркина Вохидова. - **Диктор: «Разумеется, у местной партийно-хозяйственной номенклатуры были и свои скромные мечты. Сейчас среди общих высокопарных слов об узбекском языке Эркин Вохидов выскажет осторожное мнение о республиканском хозрасчёте...-** Чтобы не подвергать сомнению нашу дружбу из-за разговоров о долгах Узбекистана перед государственной казной, и измышлениях, что мы живём за счёт дотаций центра и чтобы наконец-то выяснить кто-кого кормит было бы целесообразно ввести у нас хозрасчёт.- **Диктор:«И вот, что ещё он скажет. »** - Республиканский хозрасчёт будет всесторонне полезен. Хозяин своей земли, своего имущества - это свободный человек! Народ владеющий своей землёй и своим имуществом – это свободный народ! ( Бурные овации. ) Придёт такой день и демократия впервые раскрывающая у нас свои лепесточки добьётся полной победы.(Овации) Наш хлопок, коконы, каракуль, золото, газ и другие сельскохозяйственные и промышленные товары взвешенные на весах мирового рынка найдут свою подлинную стоимость.( Бурные овации) **Диктор: «После объявления Государственной Независимости –партийно хозяйственная номенклатура, семьдесят лет вешавшая о равенстве и социальной справедливости разворует и приберёт к ручонкам всё национальное достояние страны.»**

- Говорят, что посеешь – то пожнёшь! Но мы узбеки, не можем пожалеть то что посеяли... - **Диктор: Поэт Мира Кенжабек читает послание Мухаммад Салиха.** - Из почвы, где казалось,мы посадили семена добра растёт чертополох. Саженец посаженный нами из добрых побуждений ломается об нашу же голову.Из за этой чрезвычайной ситуации мы потеряли равновесие...

**Диктор «В восьмидесятые годы борьба с коррупцией нанесла ощутимый урон местной номенклатуре.После самоубийства Шарафа Рашидова и суда над его подручными, вместо посаженных в тюрьму местных чиновников в Узбекистан из России были командированы новые кадры партийно-хозяйственной номенклатуры. Так называемый десант. Между национальными и пришлыми кадрами началась ожесточённая борьба, за влияние.Которая частенько заканчивалась репрессиями местных кадров.**



**Спасительная гласность позволила местной бюрократии с помощью учёного Эркина Юсупова и писателя Исфандияра отчаянно разоблачать конкурентов.**